



Concert Terres Arc en ciel

→ 20h30

Grande scène, quai François Mitterrand

Spectacle d'Archimusic proposé par Nantes Jazz Action avec le soutien de Mémoire de l'Outre-mer

Jean-Rémy Guédon et son ensemble Archimusic se sont associés à des artistes nantais pour proposer une création mêlant les influences musicales : celle de la musique contemporaine, du jazz et des musiques traditionnelles africaines. De la rencontre de ces 16 artistes, est né un spectacle original à la croisée des cultures, où la musique, les mots et la danse s'harmonisent pour conjuguer « les chaos artistiques ».

Afrique, Amériques, Europe : l'esclavage, notre histoire commune. Aujourd'hui, celle-ci n'est toujours pas dite, ou si peu [...]. Elle est comme un abcès dans nos sociétés. « Terres Arc en ciel », c'est notre réponse pour crever l'abcès.

- **Stand de restauration sur place de 10h à 23h**
AAGLA, Amougnan

Et aussi, le 10 mai

→ **Mémorial de l'abolition de l'esclavage**

Quai de la Fosse

Introductions commentées (commentaires de 15 mn) par des médiateurs du musée d'Histoire de Nantes.

Toutes les 15 mn de 9h30 à 11h45 et de 13h à 15h45

RV sur place, en haut de l'escalier monumental

Inscriptions **obligatoires** pour les classes à l'adresse mail suivante : commemodixmai@chateau-nantes.fr



→ **Léonora Miano**

À la rencontre des Nantais (1h)

Une heure pour échanger sur le parcours de cet artiste et son œuvre
14h30 - 15h30

Rez-de-chaussée du hamachement

Château des ducs de Bretagne, place Marc Elder

Entrée libre dans la limite des places disponibles, pour les individuels.

Inscriptions **obligatoires** pour les classes à l'adresse mail suivante : commemodixmai@chateau-nantes.fr

En partenariat avec les associations nantaises :

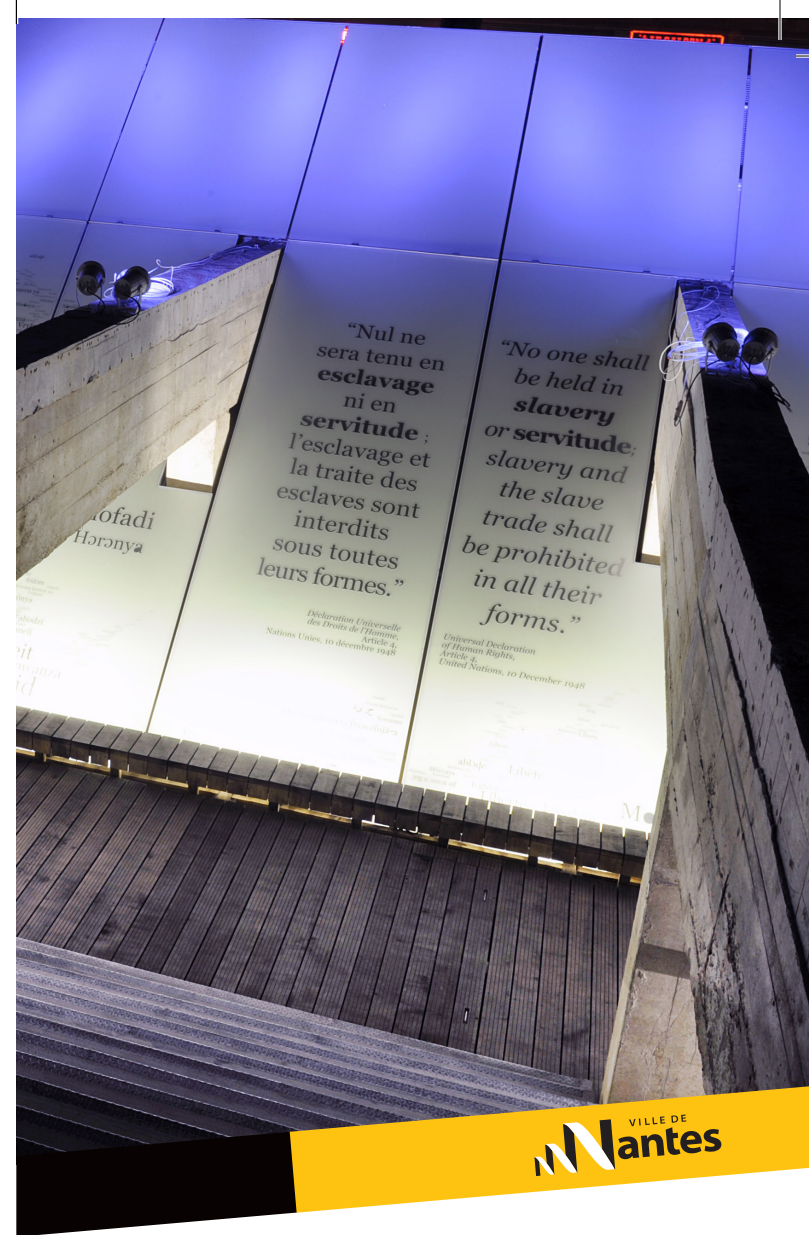
AAGLA/ Afrique Loire
Afrique Promo Culture
Les amis du Bélé
Amnesty international
Amougnan
Anneaux de la mémoire
Au-delà de la servitude
Bateau pédagogique
Casa Africa
Centre Socio-Culturel de la Pilotière
Citizen Nantes
Compagnie Gaïa
Flor Carioca
Ligue des Droits de l'Homme
MRAP
Esclavage Tolérance Zéro
Libérons la monnaie
Mémoire de l'Outre-mer
Métisse à Nantes
Nantes Jazz Action (Pannonica)
Urban's band

- Avec nos remerciements à **Françoise Vergès**, présidente du Comité Pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage, www.cpmhe.fr
- Sur la semaine d'autres activités, spectacles et animations sont proposés sur Nantes. Pour plus de détails, www.nantes.fr.

Renseignements sur www.nantes.fr



ALL NANTES 02 40 41 9000
www.nantes.fr



Vu par - Crédit photo : Patrick Garçon - Direction de la Communication de la Ville de Nantes (2012)

VILLE DE
Nantes

10 mai 2012
7^e journée nationale

**des mémoires de la traite,
de l'esclavage
et de leurs abolitions**

Cérémonie officielle

→ 18h30 - 10 mai 2012

Passerelle Victor Schœlcher et quai François Mitterrand

Jet de fleurs, minute de silence, prise de parole en présence du Maire et de Madame Léonora Miano.

Remise de prix du rallye « Louis Delgrès »

Léonora Miano, invitée d'honneur

Léonora Miano est née en 1973 à Douala, au Cameroun. En 1991, elle s'installe en France afin de poursuivre ses études de Lettres. Ayant commencé à écrire à 8 ans, Léonora Miano se définit comme une « hybride culturelle totalement transversale [...] ». L'écriture est le moyen d'unifier toutes les composantes de mon être, de mêler ma part africaine, française et anglo-saxonne ».

Remarquée dès la parution de son premier roman « L'Intérieur de la nuit » (2005), l'écrivain poursuit cette trilogie par « Contours du jour qui vient » (2006) et « Les Aubes écarlates » (2009). Faisant de l'Afrique le cœur de ce cycle romanesque, elle interroge comment les arrachements de la traite atlantique se répètent dans le quotidien des contemporains africains. « Le passé se répète de façon symbolique simplement parce qu'il n'est pas étudié, pas analysé, ni célébré. »

Romancière, essayiste, Léonora Miano est également compositeur interprète.

Pour l'ensemble de son œuvre, elle a reçu le Grand prix littéraire de l'Afrique noire en 2012.

Expositions

→ Village 10h - 20h

Quai François Mitterrand

• « Mémoires afro-nantaises »

Histoire, mémoire et patrimoine de la traite négrière à Nantes
Afrique Loire

• Les Anneaux de la mémoire

Exposition sur l'histoire de la traite négrière et sur l'esclavage contemporain
Les Anneaux de la Mémoire et le MRAP

• Le projet du « Bateau pédagogique »

Présentation du projet de reconstruction d'un navire négrier
Le bateau pédagogique - Les Anneaux de la Fraternité et Métisse à Nantes

• La dissidence antillaise (1942 - 1945)

Histoire des Antillais de Nantes, ces soldats patriotes venus libérer la métropole pendant la Seconde Guerre mondiale

Exposition conçue à l'occasion des 60 ans de l'AAGLA (Association des Antillais et des Guyanais de Loire-Atlantique)

et

• La fabrication du rhum aux Antilles

AAGLA

• L'esclavage dans les Caraïbes ou l'histoire d'une identité métisse

Histoire du métissage dans les Caraïbes depuis le XIV^e siècle

Mémoire de l'Outre-mer

• L'esclavage - Œuvres collectives

En présence du groupe d'artistes et de leur encadrant,

Michèle Charron-Wolf, sculpteur

Centre socio-culturel de la Pilotière

• « Rentabilité, racisme et discriminations »

Au-delà de la servitude et Libérons la monnaie

• Librairie panafricaine

Afrique promo culture

Animations et spectacles

→ Village 10h - 20h

Cette programmation ouverte à tous, s'adresse particulièrement aux jeunes (de 8 à 18 ans). Les enseignants intéressés peuvent inscrire leurs classes aux différentes activités auprès de la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie au 02 40 41 56 55 ou 02 40 41 56 52 jusqu'au 4 mai.

→ 10h - 11h30 - 12h

De Nantes aux Antilles : sur les routes des esclaves...

Présentation et démonstration des outils pédagogiques (30 mn)

Les Anneaux de la mémoire

En lien avec les programmes scolaires, des fiches et un cdrom sur 4 grands

thèmes : de Nantes aux côtes d'Afrique - Enchaînés comme des bêtes -

Travailler pour le maître - Au retour des « isles à sucre », conçus par

« Les Anneaux de la mémoire » en partenariat avec l'IUFM et l'Université de Nantes

→ 10h - 11h - 14h - 15h - 16h

Atelier pédagogique : mémoires de l'esclavage en présence de l'auteur Serge Diantantu (1h)

Casa Africa

Atelier BD et exposition de planches originales extraites de

« Bulambenba » et « en naviguant vers les Indes » de la série « Mémoires

de l'esclavage » parrainée par l'UNESCO et autres BD de Serge Diantantu

→ 11h30

Atelier d'écriture : initiation (1h)

La démocratie ici et là-bas : la question démocratique en Afrique et en Europe.

Casa Africa avec Alice Ligier, auteure et slameuse

→ 10h30

Séance publique de Théâtre Forum sur le thème : « Rentabilité, racisme et discriminations » (1h)

Au delà de la Servitude, Libérons La Monnaie et La Compagnie Gaïa

À partir de 3 saynètes sur des situations de discriminations, amorce d'un débat sur les valeurs de l'éducation populaire : coopération, solidarité, égalité en dignité des intelligences.

Le Théâtre Forum n'est pas un spectacle de théâtre, mais une recherche conviviale, chaleureuse et sécurisante, d'alternatives à des conflits de la vie quotidienne.

→ 14h

La fanfare Urbain's band (30 mn)

Spectacle proposé par Nantes Jazz Action (Pannonica)

Encadrée par Jean-Jacques Metz, la fanfare composée de jeunes élèves de l'école Urbain Le Verrier interprète différents morceaux qui mêlent les influences musicales, dont une création originale de Jean-Rémy Guédon, artiste invité de la commémoration qui se produira le même jour, en soirée.

→ 14h30

L'esclavage contemporain : la traite des êtres humains (1h)

Projection suivie d'un échange avec le public

La Ligue des Droits de l'Homme - le MRAP - Esclavage Tolérance Zéro avec Les Anneaux de la Mémoire et le collectif du 10 mai

→ 15h30

L'esclavage contemporain (30 mn)

Débat animé par Sarah Mathewson, coordinatrice du Programme Afrique

Les Anneaux de la mémoire et Anti-slavery International

→ 15h30 - 16h

« Histoire et musique noire » (30 mn)

Spectacle proposé Nantes Jazz Action (Pannonica)

Interprété par les élèves de la classe de 4^e européenne du collège Rutigliano, ce spectacle musical qui alterne lectures, chants et musiques, évoque la vie en Afrique, la traversée de l'Atlantique par les captifs, les chants des plantations, les héritages musicaux (blues, le jazz, les musiques caribéennes, le Hip Hop)... Il s'inscrit dans un projet éducatif à l'année sur le thème de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs héritages culturels.

Atelier de pratique musicale animé par Josselin Quentin et Étienne Arnoux-Moreau.

→ 17h50

Danse et musique antillaises

Les amis du Bélé